

павел погода

ИИ

АЛМАТЫ

2009

УДК 821(574)
ББК 84 Рус. 7-44
П 43

И

П 43 Павел Погода. И. Стихи. — Алматы, 2009. 58 с.

ISBN 978-601-06-0236-6

“И” — первая книга стихотворений алматинского поэта Павла Погоды (настоящее имя — Павел Банников), в книгу вошли тексты написанные в период 2006-2009 гг.

ISBN 978-601-06-0236-6

УДК 821(574)
ББК 84 Рус. 7-44

© Павел Погода, 2009
© Фото: Татьяна Зима, 2008

ИИ

оглавление

карусели	9
foreign affairs	21
городки	33
говорит гугл	47
п.с.	55

карусели

К И

связка ключей

четыре потёрты и немного блестят

два непонятного назначения

маленький вроде от сломанного замочка для чемодана

большой вроде от давно заменённого офисного

не уверен

еще один

открывает пиво

и давно закрытую дверь

охранная грамотка

утром во время прогулки от дома до помойки и через дорогу
вечером во время прогулки от такси до пивного ларька и домой

мысленно перебираю:
охранные брелоки
охранные зверушки
охранные
обценные
слова

и от дерева сефирот — квадратиков классиков —
лучики расходятся — охранные грамотки из пятиконечного детства —

*в мёртвом городе живые дети рисуют пентакли и солярные символы
на асфальтированных дорожках*

ПАМЯТКА

я в нём и ты в нём и все остальные:

он жил и снился звездой
цветком сиреневым
гладили дышали —
пережил
(перегорел?) —

а теперь будто и нет ничего и не было уродливых момументов зданий
пародии на лувр вру не лувр башню эйфеля конгресс-холл централ парк
нет ни дрожи в коленях не будет и дрожи земли
не дороже жизнь щебета птиц улетающих не видеть руины

а может он прав и корни подточены — не вернёшь —
признать

*и смотреть умиляться как дети
идут разорять могилы и птичьи гнёзда*

вертикальное лето

вертикальное лето приходит однажды

холодной ночью после дождя
дрожью теплым утром
горизонтом не обещающим ничего но лишаящим мысли
и таким спокойным

запахом разлагающейся вороны в палисаднике на ботаническом
бульваре

выбитой костяшкой вывихом щиколотки
подкатывающей к горлу блевотиной
селёдкой в шампанском
апельсинами в портвейне

стертыми граффити на заборе мясокомбината и крыльце дома
правительства

перепрыгнутыми парашютами
сонными балконами спальных районов
задранными подолами и широко раздвинутыми ногами на краешках
кроватей
запахом вчерашнего пива пыли стружки и пота в паху и запазухой

стенкой пинк фloyd и шашлыком из соседского ризеншнауцера

пьяной капеллой движущейся по ночному городу в утро
растрёпанным сборником стихов спившегося соседа по подъезду по
улице по парте

по вертикальному лету

в котором не бывает больше никого

и которое приходит однажды

чтобы не забыться

дворники

**

в семь утра дворник через дорогу вжикает будто птичьими крыльями
и в десять и в час и в два и в три — без особого графика
в своем внутреннем ритме — таком непохожем на все остальные

в одиннадцать вечера то же — там же — через дорогу — шуршит метла
как шуршали воробьи в густых ветках у моего окна сегодня прекрасных
и обнажённых
увлажняющихся от прикосновения тумана

иногда в шорохе холодные всхлипы
иногда теплый шёпот
иногда хриплое дыхание поющего Тома пьющего Коли

иногда шестерни часов с боем (Чайка сделано в СССР 2 января 1954 года)
сплетаются с соломой листьями и сырым асфальтом
и в финале очередного протяжного вжиха раздаётся звон

а я слушаю
я бесконечно люблю
звуки наступающего очищения

*

вот и сегодня слушаю утреннее придыхание
вплетающееся в рык авто
выглядываю в окно —
дворник через дорогу утирает лоб и идет к воротам
чуть поодаль целая стайка дворников

и одна дворничиха
весело галдят
и пинают
листья

карусели

1988

в арке балкон и ползунки
лето
ЦПКиО гудит и ветерок
утверждает что зоопарк неподалеку
мама хочу мороженого
и крокодильчика домой

осень зима долго

1999

арка
молодой кореец читает Евангелие
второй пишет
«Бог есть Любовь»

2003

в арке «Бог есть Любовь» балкон и ползунки
лето в ЦПКиО новые карусели и
старое колесо обозрения
почти на дороге фотограф с удавом
солнце отражается в умытой дороге и змеиной коже
я пью «Жигулёвское» горчит
считаю мелочь люблю удавов

Ride the highway west, baby

Ride the snake...

2006

в арке «Бог есть Любовь» *Kristina bier BAR*PUB*
на остановке зелёный чай с лимоном
в наушниках «The End»

Джим я тоже так думаю иногда
но синие автобусы здесь не ходят
ехать куда-то не хочется
и вряд ли нужно
на самом деле сидеть так
ищу удава

foreign affairs

американка

моя американка скользит серебристым лососем
чёрным медведем из аризоны в нью-мексико через юту
пишет стихи на салфетках в придорожных кафе и лучших ресторанах
мегаполисов

моя американка
пахнет бурбоном мансовым хлебом
сиплый голос в прибрежных деревьях повдоль миссисипи
скиффл стиральные доски белые верёвки и чёрное мыло

моя американка
пахнет бумагой типографскими чернилами и пылью университетской
библиотеки
отёчные ноги очки в роговой оправе
имена на последней полосе нью-йорк таймс

моя американка
приходит с джеком дэниэлсом и контрабандным мальборо
и сидит до утра
подмигивая

foreign affairs

*..осьминог присасывается к моему телу
охватывает меня
просовывает щупальца мне в рот и цепляется к дёснам зубам языку
легкий парализующий эффект
щупальца проникают в пищевод желудок
осьминог заполняет меня — кажется что я сам гигантский спрут в
тёмной воде
тяну пупырчатые конечности к барахтающимся вокруг
таким же безмозглым как я кускам пищи
я только что съел десяток каракатиц и сейчас их чернила
заполнили моё склизкое тело я лопну и в тёмной воде
разойдутся мутные вонючие полоски...*

...нет
вместо этого я запиваю осьминога рисовой водкой
и улыбаюсь Чонгу
он доволен тем что накормил меня — иностранца — живой осьминожкой

за стеклом витрины ресторанчика
разворачивается и уходит некий Дон
пять минут назад страстно желавший выпить
со мной — белым человеком — какого-нибудь жёлтого американского
пойла

(он родился здесь
иммигрировал в Америку
он ненавидит *those fucking koreans — America is the best!*
он так давно не бухал с белыми людьми и ему скучно среди сородичей

и вообще

what the hell are you doing in this fucking snack-bar with those fucking losers?

i can buy anyone of them, let's go get some whiskey, pal! leave them alone, let's go!)

я хотел послать его на хер по-английски но послал по-русски, добавив на ломаном инглише

there is no happiness in money Don, go home, hope i won't never see you again

успокоив нервы очередной порцией осьминога и рисовой водки
сминаю всученную Доном визитку и думаю

fucking foreigner!

noir

родиться на севере — назваться гуннаром
ларсом —
чтобы ночь восемь месяцев и зверский холод

или на северо-западе зваться джоном
оскаром —
постоянная морось гольфстрим тотальная осень

или на другой стороне зваться острием бревна
чёрным ястребом
олени кактусы духи предков

но морось в ноябре холодна
моя ночь неполярна и даже не время суток
а просто жанр

а ночью

по вечерам
когда тихо и воздух спокоен
и постепенно всё становится не по вечерам
а ночью
и лишь изредка раздаются пьяные крики и выстрелы:

одинокие женщины
одинокие мужчины
одинокие подростки
одинокие гетеросексуалы
одинокие геи и лесбиянки -
приникают к экранам телевизоров
и смотрят необычное порно:

звёзды рассказывают о своей нелегкой судьбе
всё как положено — беленькая — чёрненькая — рыженькая
стыдливо прикрывая промежность своими супермини
со смехом и дрожью в голосе рассказывают -
рассказывают

беленькая — из техаса
когда-то приехала автостопом платила чем могла довольна вполне
собой и миром
смеётся ровные зубы
и незагоревшие полоски

рыженькая — сдерживается еле еле
по скуная порнослеза падает почти по задумке
режиссера на топ и очерчивает сосок камера дрожит оператор растроган

чёрненькая — недавно вышла замуж за порноактера
у них образцовая семья и они счастливы простым человеческим
счастьем

в финале как и положено — море пошлейшего секса со скрытыми
гениталиями —
хеппи-энд

одинокие женщины
одинокие мужчины
одинокие подростки
одинокие гетеросексуалы
одинокие геи и лесбиянки -
чувствуют себя не такими одинокими и плачут в катарсисе

я отворачиваюсь от компьютера и в очередной раз понимаю —
у меня нет фантазии

поезд. сеул. бусан. за несколько часов до океана

всякая океаническая эпопея
однажды заканчивается
этой ночью я боролся с бессонницей и думал о тебе Сесар Вальехо
я думал о тебе и мечтал
умереть где-нибудь всё равно где только не на родине

именно так — всякая океаническая эпопея
однажды подходит к концу
и это очень очень важно для тебя
ведь ты можешь просто испугаться лезть в воду
или попасть туда ночью а потом на пятичасовой рейс
можешь найти ракушку осколок бутылки и ничего
а за сутки до этого я боролся с бессонницей и думал о тебе Аллен Гинзберг
я думал о бремени твоего мира и никак
не мог примерить его на себя

безусловно
всякая океаническая эпопея
однажды подходит к своему логическому завершению
я вообще много о ком думаю по ночам
иногда даже ночами

вот и моя эпопея — подошла
я немного боюсь

хоргос

[airport 15]

[аэропорт 15]

[khorgos 345]

[хоргос 345]

в глазах и на языке

хоргос

хор

гос

господи

я не представляю себе хоргос

не представляю

место это город может деревня поселок из двухсот душ

работающих в кафе для дальнбойщиков

хор

гос

господи

я представляю

не представляю

представляю город в духе шанхая середины прошлого века

в духе токио середины прошлого века

в духе сеула середины прошлого века

в духе жареных овощей горящего масла и отбросов
многоязычие и непонимание
ор и жестикуляция
громогласный хор жестов
хор
гос

поди узнай кто эти люди
кто это на сиденье слева
на сиденье справа
на тротуаре и за столиком напротив
потоки потоков
несуществующие как и я как и ты и для них
и по сути неважно это

есть только хор
хоргос
не город не место
слово всего

единственное
слово

курган

в городах где никогда не бывал
не читал о ни в энциклопедии ни в сети
говорят в центре есть место силы
посети — обязательно посети

ходи к центру найди и встань
в центр
от памяти отстранись
город всегда тот самый
там небо раскрывается вниз

курган будто хоргос сиянь
будто обещанное ненаписанное письмо
холм увиденный через увеличительное стекло
в груди товарища по переписке
всегда оцарапанное или гофрированное плотное стекло

говорю себе уже — ходи и встань
там в центре ещё есть цветок
сирени
думаешь засушен и смолот в твоём

встань и ходи всё равно куда
подмышкой энциклопедия налегке
на краях света хоргос сиянь
курган
небо в руке

ГОРОДКИ

городки(восстановление утраченной рукописи)

смотри
это просто
я называю город а ты следующий на последнюю букву
я например москва а ты ярославль а потом
в принципе нет разницы антананариву тимбукту ну и что что бухта
городов не существует ты же знаешь
это всего лишь наша скромность

и потупленные глаза
и шаркающие ножки

что с того делать печальный вид

будто всё происходит

с нами
не с нами
разве что с ним
и только

представь себе город картинка вроде
вот на льду проступает соль колеблются провода
ноль плюс один плюс восемь
воздушные змеи пластмассовые городки
овощное рагу на обед на ужин видеосалон на углу
и пошло зима весна лето осень
другая картинка страна тёплое море октябрь плюсов гораздо больше
ночь куришь на берегу тишина(...)
осень лето весна снова зима минус тридцать
аспирин пот постель твен-верн-том-немо
всюду уголь прикрытый прозрачной коркой
другие постели пот соль асфальт

грунтовая
горькая

ну всё
всё
всё это уже не с нами
и не с ними конечно
разве только что с ним

давай в имена
не умеешь объяснить
это просто
смотри

КОТИКИ

...ты сказала:
мы — всего лишь сбиваемся в стайку
как морские котики
на грани вымирания —

*и ты права
но всё-таки я хочу знать почему нас ненавидят
но всё-таки я хочу знать почему все вокруг враги
почему мы —*

*тихие котики
мы —
мирные атомы
мы —
практически бодхисатвы
мы —
не лезущие в чужие постели
мы —
не претендующие на знание
не претендующие на великую миссию
не претендующие на власть
мы —
знающие что гениев среди нас нет
и что гениев больше не будет
мы —
знающие свою пустоту и бессмысленность —*

*почему мы признаны и объявлены повсеместно
людьми с нестабильной психикой
пережитками юрского периода*

*стрейнджами
фриками
аморалистами
ханжами
фанатиками
карьеристами
хапугами
лжецами*

почему? —

все закрывают уши
когда морские котики
уже сорвав голоса
шепчут в унисон:
я такой как все
я такой как все
я такой как все

крошка

он долго роется в мусоре
а потом садится на землю и бросает
хлебные крошки голубям
(смотрит на них — больше ничего нет)

она долго роется в мусоре — потом зовёт —
ленивые кошки выползают из подвала
ловят кусочки булки и трутся о полы сального пальто
(озирается — не грозит ли кто чадам)

я подолгу курю на заборчике у подъезда
и никогда не вижу их одновременно

кошки и голуби греются на солнце —
не спеша крадутся-переваливаются у моих ног

с ума

на ветвях одинокого урюка за мусорным контейнером
до зелени раскрылись цветы — после
четыре дня весенний дождь
нагонял холод в ноги

*(ходила вечером сума сама
лежала с утра сума —
смердила с ума)*

застарелый запах язв и недержания
кислый ацетоновый перегар —
вежливо выгоняю из подъезда
жгу индийские налки

*(по смородину суме бы
в ладу с умом быть
да беда — не сумеет) —*

не каяться
не зарекаться

лошадка на мосту

плавящаяся асфальтовая лошадка приходит по ночам
и произносится произносится беззвучно как будто так
заканчивается каждый рано всегда рано — всегда утром
в самом начале

пляшущая лошадка не приходит — жаль и
плачь плавясь под копытами воображая пыль бред на
столбах в столбцах и прочая и прочая — прочуй — это всадник
и конь выцветший рисунок на плече

и конь плачущий стреножен и всадник спутан уздой
засуха лошадка кобыла ржет рассыпается
вкрапляется в асфальт
и снова плавится —
бессильна
ждет

черепаховый кот

<вырезано редактором>

это невозможно —

этого нельзя делать ни в коем случае —

никогда!

никогда!

(особенно по осени)

забудь про ностальгию —

никогда не открывай альбом

со старыми маленькими фотографиями знакомых на одной странице —

(на старом фото у него длинные волосы и романтическая

небритость

ещё свеж —

не бледен и не похож на смертельно больного человека

она в кудряшках и смелая —

ей ещё не выбивали зубы в тёмной подворотне

он явно ещё умеет выпивать литр дешёвой водки

а после идет искать дорогой коньяк и пухленьких малолеток

её романтизм всё ещё не просто черта лица

у него ещё есть деньги на опохмел)

разве что перед этим ты достанешь свою фотку —

(три года назад — ты похож на черепахового кота)

и признаешь свое право изменяться

в субботу после полудня*

Alles veränglicheist nur ein gleichnis¹
 Pourtant je suis à Sèvres²
*Journal d`un Fou*³

Не лови себя на ошибках, когда пишешь.
 Ловить ошибки — дело биографов. — Начни!
 (У Уолта всегда суббота после полудня...)

Я принимаю Время абсолютно. Да вот это!
 Божествен! — это лучше, нежели читать Вергилия...
 <сладкую?> сладкий?.. meme un sauvage⁴ <...>Vendredi.⁵ —
 Все это чума
 относительного —
 ВОТ МОЁ ДОПОЛНЕНИЕ К ЛАРУССУ!

Который час?
 Который час?
 (Гениально!)
 Который час?
 Rari nantes in gurgite vasto⁶
 Rari nantes in gurgite vasto
 Rari nantes in gurgite vasto —

* Подготовлено по изданию: МИЛЛЕР Г. Чёрная весна: Роман / Пер. с англ.
 Н. Пальцева, В. Мишулина. — СПб.: Азбука-классика, 2005. — 288 с.
 ISBN 5-352-01680-3

Passions ⁷, —

И самые двери прочь с косяков!

Неподдельность пиршеств!

Аллилуйя!

¹ Всё быстрое — символ, сравнение... (нем. — финальная реплика второй части “Фауста” (пер. Б.Пастернака)

² И тем не менее, я в Севре (фр.)

³ Дневник сумасшедшего (фр.)

⁴ Даже и с дикарём (фр.)

⁵ Пятница (фр.)

⁶ Изредка видны пловцы среди пучины ревущей... (лат.) Первая книга Энеиды Вергилия (пер. С.Ошерова)

⁷ Страсти (фр.)

И

сложение и
умножение и:

все эти и —
на концах строк —
будто мне не хватает:

не хватает слов и
не хватает действий и
не хватает меня и

нужно сложить и — прибавить и — заткнуть этими и прорехи
вообразить себе и как действия
и как слова — как те самые
и как меня — как тебя — как идиллию — как идеал —
прибавиться и умножиться

прибавится и — умножится —
и
будто правило

листья в траве

ты сказала: блин — куда ни плюнь — везде поэзия и листья травы
и улыбнулась той самой улыбкой

(я как раз говорил тебе про *запах свежей листвы и сухой листвы*
запах морского берега и запах сена в амбаре
и что хочется курить на подоконнике с чашкой кофе
и чтобы деревья и листья
и низкий-низкий подоконник
и ты и я
и ты улыбаешься
а я нюхаю тебя и хорошо)

я думал — ты не любишь Уитмена
обрадовался — как ребёнок

ГОВОРИТ ГУГЛ

b.e.b.o.p.

по запросу bebop
гугл выдает тонну аниме —
гугл говорит: бибоп
это японский киберковбой с милым детским лицом

и лишь на одной фотографии
склонивший голову кучерявый парень печального образа чета бейкера
потерявшего инструмент
может быть гугл не так уж неправ —

и в трубе пташки крутятся японки в коротких школьных юбчонках?
в саксофоне святого джона сидит великий кенсей и дайто
срезает уши спешащим от дома
в котором живёт музыка?

озверевшие ронины завоевали новый орлеан —
захватили арсенал ближайшего притона —
исцарапали медно-деревянные органы духовой секции?

чёрные ритмы —
вибрация тугой кожи и хрипы раструбов создаются
последними последователями бусидо
в пышущих испарениями метро проулках нью-йорка? —

и все мои познания в музыке
безнадёжно устарели

У

1

...мне кажется смайлик в углу гуглток показывает язык
дразнит меня — говорит — улыбнись мне

мнууу

нууу

ууу

уу

у

говорит

как

пишет

как уравнение с одним неизвестным — семечко

но кроме у неизвестного

без известных

не решить

нужно ли?

важно?

нет

наверное...

2

...пройдёт...

kazpravda.kz

искал сайт газеты казахстанская правда
сервер адресов ответил: *name error: the domain name does not exist*
и выдал длинный неточный перевод этой фразы
где теперь правду искать? ума не приложу

ГОВОРИТ ГУГЛ

гугл говорит что мои стихи похожи на дифференциальное уравнение
ещё говорит что они похожи на эпос о гильгамеше
на монографию о метафоре написанную преподавателем сравнительного
языкознания
на неунывающего феникса в эпоху коммерции и интернета
гугл врёт
я не пишу стихов

П.С.

пьеса для механического музыканта

— когда исчезает музыка...

*(исчезают резкие повороты и остановки
милые проулки без имени спасительные двери в тупичках
остаются узнаваемые звуки
тошнотно-радостно узнаваемые звуки
знаки без значения)*

— когда исчезает музыка

я пытаюсь ухватить её запомнить её
но на сетчатке остается лишь безмянный старый негр ласкающий клавиши
в среднем уже застревает причмокивание его пальцев по белым клавишам...

(слово клавиши сочится на языке)

— исчезает музыка...

*(остаются лишь проверенные ритмы
безмянные пальцы и нескончаемое вибрато в ре
потом вибрато в си
вибрация вытесняет все отголоски прошлого
музыка умирает
за сценой звучит классическая гитара
и голос певицы
будто слегка подгнивший)*

ЗАНАВЕС

песня для капельмейстера

капельмейстер! накапай мне пива! — слишком сухо в горле
я срываюсь и хриплю —
только вой остается

сойдёт и вино
и другие
но только
настолько же
воспитые и возлитые
а капелла и сольно и трио

капельмейстер! мне не нужны потоки твоей милости
немного холодного пива
и я спою тебе такие гимны —

только ты и можешь представить
капельмейстер

*когда святые пойдут маршем за твою спину
а ты будешь смотреть и слушать вперёд*

каберне

ветер в спину прекрасно темно и уже рука
не дрожит

каберне и запах чужих квартир
на углу фонарь подобием маяка
и дома как будто дырявые корабли
трюмы камбузы мачты хрипкое йохохо
так спокойно

за бортом
свободные
не вполне

ветер слева одарит нас ворохом
листьев
холод

а руки греют

колокольчики из монет
и не странно вернуться в каюту свою к утру
несмотря на но
и на спор о природе цо
и ещё не странно бояться не утонуть

утону – постой когда ветер дунет в лицо

пиши:

R. I. P.
ОН НИКОГДА НЕ ВИДЕЛ МОРЯ

П.с.

дурная привычка — ставить в конце письма постскрипумы

много постскрипумов

с другой стороны: если их не ставить

кто будет читать их?

и надеяться что это ещё не конец письма



ПАВЕЛ ПОГОДА

И

Составитель

Равиль Айткалиев

Редакторы

Равиль Айткалиев, Светлана Захаренкова

Вёрстка

Павел Банников

Оформление

Равиль Айткалиев, Павел Банников

Автор фотографии на внутренней вкладке обложки

Татьяна Зима

Сдано в набор 8.03.09

Подписано в печать 2.06.09

Объём — 5 усл.п.л.

Тираж 100 экз.

Отпечатано и переплетено в типографии Fortress

