Антон Белохвостов
Демонстрация рук

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Б 43

Б43 Белохвостов А.
Демонстрация рук. - Саратов: Литературный клуб «Дебют», 2009. - 52 с. - (Поэты Саратова).

Антон Белохвостов (р. 1986), выпускник философского факультета Саратовского гос. ун-та (2008), на данный момент прекратил писать стихи. Первым поэтическим опытом явился цикл «Декалог» (2003 — 2006). Последним стихотворением стал ready made «Вложения, запрещённые к пересылке», составленный из цитат с официального сайта ФГУП «Почта России».
Работает над диссертацией «Онтология поэзии и воображение».

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 Unported License
For more information on License go to
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/

детей своих никогда не увидишь
без очков

повернулся лицом и стало не видно
кого собирался похитить:
сестру или брата
– вижу зеркало.
лицо – понятие растяжимое:
есть ли лицо у спинжака?
руки – оно вернее,
по ним всегда узнаёшь
голос.
образный ряд выстраивается
от подбородка к вискам,
задевая уши.
небо! стреляю в тебя
глазами,
вырванными у злейшего врага.
ты придёшь ко мне?
отвечаю вместо тебя
иногда

ДЕКАЛОГ

Улицы Сан-Франциско моих снов
пустынны движением
взгляда
речи
замирают
осыпаются звуки
без мостов
без мостов
по страницам печатным рек

текст №1, в соавторстве.

Я начинаю нервничать – видишь: становлюсь
собакой желания
Неверно услышанная фраза соседа, и только
вода в стакане симптоматично желает быть
выплеснутой – брызгами
верно услышанной фразы соседа, и баста
Собака бывает верной до смерти радуги в
капле упавшей
а радуга падает только по разрушеньи Завета, и только
потоп уж прошёл, мой вечный огонь затушить будет
нечем.

текст №2, в ответ на просьбу сестры составить список почитаемых мною людей в духе «Дженис Джоплин, передозировка; Александр Башлачёв, окно; Янка Дягилева, вода».

Человек, изобрётший порох, был несомненно великим,
так же и тот, кто впервые произнёс своё слово
в Палате *о*бщин, больничной палате или роддоме
на руках повитухи Сократа, яблоками
развращавшего молодёжь
почему яблоками? разве это вопрос для того, кто
решает задачу
о Жане и Поле, которые делили между собою варенье,
книги и мысли.
у кого из них раньше заболела совесть?

текст №3

Господи, это же я, Эдичка!
окропиши мя иссопом
исступлённо
и до дрожи
себе дороже
всё обойдётся
апорией
жертва Богу
ухо послушное
обрезанная
моэлем молва
омыеши мя
и паче омыеши наши снега
недуги снедают меня
но возрадуются кости
разомнутся
не разминуться с судьбой
выпадут ребром
нового Адама
из под которого струилась кровь с водой
как возможна поэзия если
всесожжения не благоволиши?
ведаю: русский язык не родной мне
а родного не знаю
губы смыкаю
и смешиваю
Отче наш
сущий на небесах
там и оставайся
письмом до востребования

P.S.
рок столь зловещий
коль не достоин Атрея
достоин Тиеста

текст №4: после опущения ненормативной лексики осталось 52 пробела. полагая длительность звучания пробела при чтении 0,15 секунды, получаем 7,2 секунды молчания.

словно юный друг Иоанна,
бей в барабан и тимпан,
филос*о*ф,
только слово останется
с ловом удачным и славным
– две рыбы, хлеба,
ненасытный народ,
если каша с комками,
Египет далёк,
как цыгане
well, well, well – another day
отдохновения не будет
в век мельхиора
когда некто висящий сказал
что поэты – жиды или геры
мы того не забудем
– себя пригвоздить –
копья выковать мениска вместо,
как орудия времени
из пелены
камень пожравшего –
третьего сына
well, well, well – another day
шабаш в прошлом
рабы – не рабы
мёд из крови слюны
всем достался –
и все во пророках.
мессир Леонард
по велению З.
держит грифа за хвост
well, well, well – в этот день омовений.

кто найдётся построить плотину
на реке жизни брата,
за пяту ухватить,
лебеди?
подними лицо, укроти коня,
нареки брата братом
– вы не сыны смеха –
“руки, руки сего, а голос того”
найдётся боец кулачный
придти на подмогу.
дай ему красного,
ты, земледелец.
вы так не похожи в век*а*х
и в глазах.
Dormi secure,
рыжебородый печальный печатью
страж-основатель
где брат твой?
говорят от земли мне
собратья
собрать я
просто я
его голос в ветрах

текст №7

Этой ночью уснул сняв с себя все защитные знаки
словно демон вселился в меня я проснулся но
сон остался со мной под одним одеялом
прожжённым солдатским
о, никогда ещё так, как сегодня не горячило вино кровь
я держал твои груди, за ними, я знал, была ты целиком
ты ласкала мне стопы – без ботинок я был
пред тобой беззащитен
мы сплелись волосами, не знал, чьих коснулась моя
борода когда запах вдохнул
мы целовали друг друга в пупок, признавая, что каждый
рождён во плоти
я вспоминал всех мужчин, в сонм которых вошел, и был
им благодарен
verbum caro est factum когда поднялся с одра в руке
моей было перо.

Procul recedant somnia
Et noctium phantasmata;
Hostemque nostrum comprime,
Ne pollantur corpora.

Да отступят сны лукавые
и виденья ночные;
Да не осквернит нашу плоть
Враг рода человеческого.

текст №8, написан по моему заказу, т.е. не мной.

Не укр*а*ди:
место горчит и виляет розгами
разговоры разговаривают
варят космами
отрезают и варят
яд
в водопаде
твоём и моём
живём мозгами
имеем обыкновение
позволяем себе
надеемся на
ничтожное
предполагаем
спокойно спим и не снимся
падает откровение
куда нам
обоим
?
***
если ты смеёшься
то отвечаешь,
а не смеёшься,
потому что не знаешь
что здесь лучше
потому что не знаешь
что тут – лучше
***
все они близко к тебе и
подозревают
что достаточно близко,
подозревают
что ты причастен,
для них это значит,
что есть тебе лучше
что есть тебе хуже.
всегда очень важно,
какого ты сорта.

Было по-настоящему: хочется в ад,
бред обречённого, вольного зрителя,
тела дадут знать, когда ждать звездопада,
хранитель жемчужин старого кителя
1. закон притяжения
2. закон сопряжения
3. закон положения
… тянешь чаши славных плодов…
славные всего лишь приятны
на вкус да на цвет
запретят ли нам пробовать
отказываться оснований
отказывать оснований
вас, нет
тебя и меня, говорят, тоже нет

текст №9 “Не спеши делиться с собой”.

сестрицы спицами вытыкают члены ткут челн ут*о*к на стане
ткацкий стан изящный сестриц но вой на стене наставал
утки гуси спасают наш стан от стенаний мы спим на челне
вои остановились снимают доспехи одежи рубахи рубакам сотк*а*нные
успехи одержат человеки державы колесные спицы околевают у врат городских
коловорот поражений и гордых побед вспоминается стражу привратному
стоны списали на тех кто за стены был вытолкнут предали забвению
брак сестрицы всегда по расчёту приданного ратники думают
вязь контракта связует кляузника к бою готовиться против союза
саван венец подвенчальный тела обнажает от нас ты уходишь
в конце обнадёжим того кто из стен забирает тебя уже нет

текст №10, является комментарием к тексту №9.

Но я слеп. Зачем ты говоришь здесь об этом? Девушки с плачем заплетают и расплетают косу своей подруги. Чей это волос на твоём рукаве? Удар колокола. Во*р*оны кружатся над городом. Ленты повязывают на деревья, ветви бросают в воду. Сусальное золото. Сахарный петушок и белая скатерть. Я повешу на пояс ключи и надену кольцо. Мерные стежки, берёзовые серёжки. Конский топот, запах пыли, ты слышишь? Мне трудно дышать. Пальцы помнят шёлк его волос. Грудь его помнит много ударов. Я уколола палец. Не отвлекайся. Рано или поздно нас всех это ждёт. Смертельная рана в твоём теле. Вор, вор в доме! Молчи, не пытайся расстроить мой праздник. Светлый день. Будет тёмная ночь, и настанет первое утро. Где же он? Они так ждут его. Будет вам! Идёт, натыкаясь на предметы, стоящие не на своих местах. Идёт, с чёрной вестью на устах. Облако отходит в сторону и свет наполняет дом, раскрашивая ярко лица. Он уже здесь. Он устал.

эпиграф ко всем текстам (Эзра De Aegipto /Пер. Алексея Парина).

Я, именно я – тот, кто знает пути
Чрез небеса, и дыханье небес есть моя плоть.

Manus animam pinxit.
Перо в моей руке.

самопредставление

Я тощая девочка S.O.B.-girl. Летом прячусь в пыли публичных библиотек, зимой вживаюсь в кресло, отогреваясь бесконечным кофе. Блестят не мои глаза – оправы очков. Мне не нужен никто, даже я. Временами я пишу стихи на пропахшей табаком бумаге, которой буду разжигать костры. Если ко мне зайдёт случайный знакомый, я напою его подогретым вином, а потом пошлю его к чёрту. Недавно я подарила себе серебряные щипчики для сахара, который никуда не кладу. Быть может, завтра я умру от громких звуков с улицы. Пусть будет так, как я хочу, тогда не станет муки от плохой погоды. Весной я уеду в горы и поселюсь у ручья. Там будут петь птицы и сохнуть трава. Была бы ведьмой – варила бы зелья такой силы, что никому не дала бы ни капли. А пока.

Times New Roman, Kegel=corpus,
что в 2 раза меньше, чем text.

геры – гои, принявшие иудаизм
моэль – мужчина, совершающий обряд брит-мила
в тексте №7 использован фрагмент гимна
Амвросия Медиоланского (340-397).

таково эсперанто: чрез всякое
говорит бытие, так внимай,
«Господь, Бог наш, Господь един есть»
слышалось воплощение прошлого
виделся лик грядущего
тодтнауберг
звезда спасения на дне колодца
нет второго

где найти десять поэтов? я бы
приготовил им вечерю, сделал
похлёбку
только стулья пустые шаббата
и призрак пророка
наречён
тому рту потерял
это имя

йисборах вейистабах, вейиспоар, вейисроман, вейиснасех,
вейишадор, вейишалех, вейишалоп шмех дкадиш, брих ху

ты – тот, кто пишет и записан
чёрно-серым молчанием
как заклäсть
принять в отделении
пневмы

тебя?
вопрос мстит. перемешает.

Крик отчаяния как процедить через зубы,
в решето превращённые ударами кулаков?
Свет лучины кривой в геометрии Римана
– всё сойдётся, стянется в ритурнель.
Голоса возвещают возвращенье утробное:
уповать на делимость любых путей.
Это – песня-источник, звук шершавый мечей.
Пусть петля не затянет шею, но вернёт
прямым поводком в землю обетования
нагишом ты ступаешь, вступаешь и оступаешься
– знать твоя она, эта стезя.
Ноги медленно поворачиваются: туда и сюда,
зависают в сквозном подчинении.
– Я тебя ждала, – говорит, поглощая бродягу.
Назвала всякому овощу своё имя
(есть единство вымени, овса и сена).

можно только однажды запеленать
будешь ли вспоминать, пробуждаясь?
ослепи меня, оглуши роскошью служения
наблюдая спирали воронки сам становишься
вороном или вором ушным
воздух иголок и гулок
чем порешим, тем порушим
Погружение мачты, топ*и* мачете
сладостно мыслящий тростник
не раскроется зонтиком и не согреет ударом
камня и сердца. в новой попытке

памяти журнала "Волга - XXI век"

алё! алё!
с кем я имею честь?
кто там на проводе?
куда Вы...?
а это была смерть
карманная
и голубого цвета

(стихи Анны К., ребёнка)

12.05.2008 г.

и я приказал
высечь море
высечь морскую богиню
из мрамора моря
истово
высек тысячи солнц
в каплях упавших
– видишь:
я становлюсь сняв защитные знаки
волком морским
тобою влеком
по рукам?
вопрос мстит.
по рукам ты узнаешь меня
мой сон и мой голос
нагой поворот
бородки ключа
то есть источника
без мостов
без мостов
по страницам
нашей с тобой неразрезанной книги
пойми – я вхожу в пойму
помоги же, Ксантиппа
совершить омовение
не говори: сне́га
говори: неги
в одно мгновение
в одно касание
влагу вложи
ты плачешь?
ты жена Лота, –
ибо стала солёной?
вот тебе плата
посольство Скирнира
и дожди.
только дождись.
как я ждал
тебя обожествить.

верю:
стихи
1917
и стихи
2000
каузально конгениальны
капли, струйки пота поэта
под дождём поди ждут
моей веры

умереть, как слова ежедневной молитвы
когда хочешь отдать сами руки
в то детство,
откуда уже не вернуться

- - -

я вылечу тебя - сказал, прощаясь
- с тех пор его не видела.
наверное стал птицей.
помню, как сжимал во сне руки

- - -

порицание – и
цементирует кладка
žar na licé

я: когда "я" и "маленький"
трудно раскупориться
убеждение в метафоричности хромосом
не с, не под, а между ноготками

.
мужчина под одеялом ничего
- понимаешь? - ни-че-го не означает
а ребёнок - да

Положил голову в песок и слушал, что о ней скажут подземные насекомые. Те коварно молчали.

Из дырки в кармане редкими каплями падала вода. Хотелось поднять её и использовать
по назначению:
говорят, ею можно точить камни.

.
когда-нибудь наступит такой момент, что
человек призовёт на помощь спасателя
так вовремя
что судьба от удовольствия захлопает в ладоши
самой себе

пасынки на снегу
и до лета
сплетает память
о хороводе

и если мы уже ещё не верим,
что стоит обождать, что стоит
убеждать?

птицу из рук остаётся тепло. оно разделяет.

переписать историю, только
ход вещей. понимаюсь.

* * *
режет/переживёт
да: всё ворожит
всё реже
(норна и кроткий)

* * *
на исходе дыхания

соки земли
жгут к краю
перевязывают
следами шин

1. здесь сосны
а здесь встали-спели
костёр поющим заменил объятья
спины коснулся голос
по спине поднялся
флейта
мы здесь сегодня вместе и случайно
поём от сердца
– наизусть
– друг друга
запечатлеть момент:
воруют воздух
и без того уж спёртый
чтоб осталось
только небо
над головою непокрытой
и над каждым
ладом

2. герольд
трубая главы бунтаря
читает свиток:
мэтр этой ткани дорог,
ах, во что мне обойдётся
оглашенный путь?

1. которой я не знал

а море
тихо море мира
всего больше
запал в душу
запах воздушный
брезжащий аромат
закон освежил
заветом новым на восходе
вечно Навиновом:
день моря – что тысяча лет
ночей с Шахрезадой
вот сказ
воз любви ближнего
в дело пусти вон
дурацким драккаром
в объятия волн
вонми песне Вийона в Блуа
– туманная притча
роса выпадает в утробу
дай утро безумцу
не возвещай возвращение
но дли миг не дробя
от бедра
солнечно
вёдро
проповедь мира до дня и до дна

меч-леденец:
срок годности, истекший
кровью. истома уст.

кровь – вульгарна.
пусть истекает корью.
не слюдой же?

нет, это когда гланды вырезают
(я бы так не могла).
потом дают мороженое.

с амаретто.
ароматизатор, идентичный
запаху детства.

аромат и затор.
наверное, винная пробка.
это – взрослым, мне – газировка.

приходил фотограф.
камера лопнула.
из летнего дневника.

газовая камера.
дневник Анны Франк.
потом дают мороженое.

меч Дюрандаль:
отдаёт кровью и потом.
там, где стояла батарейка.

Этер, криэйтор, наливал коньяк – кому?
наверное, Ангелу [её имя вычеркнул мой куратор]
она назвала меня «средневековым»
а о почерке Этера сказали: бисерный
– следствие плетения кольчуги –
мне тоже наливал,
«Старая крепость» (точно,
единственный русский,
ко можно пить - говорил он)
я пил впервые
думал, это портвейн
(чем-то – мб – цветом? – похож)
было противно
«Вы дестроер!» – сказал мне
когда я впитал
лужу
бумагой формат А4
а он хотел её обожествить

когда парень, пригласивший меня на gay party
спросил:
ты когда-нибудь целовался с мальчиком?
я сослался, мол да, но только однажды
облобызался с графом де'Паньи

Анне в день её рождения

я не поздравлю тебя
в это день
не заря
расставание
мягко
колышет
не стану
докучно
поправ вседержаниие
речи
но
дли
миг
не дробя
это -
только тебе
лишь: от меня

Анна belle
bellissimo
белым ручьём
рукавом
ты стираешь печали
снег за окном
лёг
наг
и ушёл
мимолётно

ты – центр

Сахиб *(чаю Ahmad)*

постель джинсы в берцы
салат заправлены
как правильно
горечью расставания
с молодостью непре-
ложного становления старцем
на коврике у торцевой стены
салат ждёт, намаз-
анный джемом хлеб
– пятиразовое питание.
при звонке в дверь
невоспитанно пячусь
призывая в позвоночнике
только не открывать
скрыть огрехи
о Милосердный!
я не был в Иерусалиме,
голубоглазый вестник,
не был на ролевой игре.

уходя с непустыми руками
уходя с небосыми ногами
уходя ухо держи в остроГ

распускайте волосы
распускайте руки
урок весёлой науки
даёт некто Сурок
философия в картинках и
танцах
шаг-шаг-шаг
шагистика
сам-то я пас
пассажир
еду мимо смотрю
дарю смерть смотра
взглядом убываю
влагаю тремор в ритм
ношу зелёный мирт -
знак преДАтельства
моего изначального да
-вай.
препо-давай / главное
майна и вира.
витальности ложь
и блажь.
боже, какая лажа
по чему?
why?

кроме того

последнее время
мне нравятся стихи
короткие
в два-три слова
например:
ну
и ну

- разреши мне исполнить самое маленькое твоё желание
- мне приснился чёрно-белый сон с обрывком цветной рекламной газеты
- круги под глазами круги перед глазами и нимб
- прямо так и не скажешь Алло Элоһим
- когда я перестал видеть воздух, всё стало далёким, как звёзды
- остались только мысли, короткие, на пол строки
- вот и тех не осталось утех

- - -

- но есть память, не так ли?
тропы которыми мы языка
Панург говорит с философом
то наш жестовый-гостевой
показываю: летать надо так
ты поднимаешь забрало
значит - благодаришь.

солнце и
камень

солнце-камень

камнем в
солнце

солнце
в камне

камлание

вот
о чём речь

альвис, скажи мне, как отзовётся память?
отломи мне кусочек промокательной бумаги
чтобы курить
её имя
наперевес
безмена или вечерней осени
в изумительном лесу
детей человеческих

альвис, где был ты?
что в бухтах и верфях
говорят назубок
о вещей природе
дёрна
что идёт ко дну
не распавшись?

скажи без утайки
что нам с тобой до того
не к кому говорить

* * *
новый одиссей будет лягушкой
на ветру разбита копилка снов
ухватишься за один
только зубами
и летишь с неба в квашню
(лопнешь от смеха
- с искрами)

самое важное что ты можешь сказать
(a toy) игрушке
о любви
о ненависти
о любви
- (невозможно протянуть руку, не наткнувшись на вещь, которую нужно согреть) -
два слова, из которых только одно будет местоимением

если верить старой примете
и судя по тому, как меня весь день изводит икота
сегодня где-то
не дожидаясь когда я стану заслуженным и
мёртвым специалистом в области 09.00.03
проводят конференцию
посвящённую моей памяти

ПОСЛЕДНИЕ

mourning-gift

изменяя Р-Ф
мифотворческая операция
на моей памяти
на обеспе́чении Прометея
раскрой меня, о язык
сердце, гули / გული
ладонь, хелисгули / ხელისგული
целы лица
и не скажет никто
выбыли правы

01.09.2008 г.

племя молодое
потерять

– – –

знак молнии в пустом квадрате
кафеля решётки
(с игрой)
шесть нот
в пустыне - радости - безмолвья

и не души и
кровь с водой смешав
иди на встречу

после отпускает:

"И всякая вода будет недостаточно чиста
для тебя". Чистейший дождь кровав
и не впускает.
"И всякая вода будет недостаточно чиста,
чтобы растворить тебя".

они все говорят о том же
о чём ты течёшь
- это их хлеб и хлев

"Ты умрёшь от жажды возжелав того,
что чище самой воды".

сказать некуда рукой
место не впускает ближайшего

0.
тень делает из стрелки вилку часовую (на посту / Харон)

1.
ставишь на книги собственный мягкий знак
в слове дракон на место буквы "р"
не умаляя ни на подписную йоту / величия искомого

2.
время воды твоей набирает печаль
- долгий гудок -
горстью самоотвода
искренне-чистые, если бы -
невзначай - всё это так просто
диву даёшься

тебетри

-1-
папулы / фестоны
выпустить
листья
- как у Понжа - изъясняться
разрастанием
со смертью / со смыслом
деревья лгать

-2-
один раз
если откроешь
панораму
связок-губ-языка-зубов
выведешь
на чисто-текучую

давай придумаем (язык) ног
облобызавшись
долями лобными-височными
взрывными-смычными
коленцами суффиксы выразим

понарошку
как мыши
непрозрачное время с[н]ов
словарей

-3-
вот и снова ладони:
твоих цветов
ис-цепляют
беззвучное имя
время собрано
выдох - и в дом
мать-и-мачехи / Георгина

Роберт Крили «Слово»

Ты всегда
со мной
никогда нет
отдельного

места. Но если
в свитом
месте я
не способен на речь

нет милости
или трепета хоть
только язык
порченный с тем что

вкусил – Есть
память
о воде, о
пище, коль голоден.

Однажды
не будет
этого, тогда
сказать слово подобно
чистой, тонкой
золе через сито прошедшей
как прах

из не-здесь.

Вложения, запрещённые к пересылке.

В отправлениях письменной корреспонденции запрещается отправлять предметы непристойного характера.

В Австралию вам не удастся отправить:
абсент, постельные принадлежности,
взрывчатые сигары и сигареты,
картонные упаковки для фруктов,
любой текст, побуждающий к мятежу,
товары, в названии которых имеется слово Anzac,
медицинские средства для лечения пьянства,
сухую кровь, зубные щётки, зёрна, спички.

На почте Соединённого королевства запрещены
почтовые карточки с украшениями
из толчённого стекла и слюды,
авторские права,
фильмы,
пчелиные колонии в соломенных ульях,
японские кисточки для бритья.

Почта Германии не потерпит
измельчённых стручков какао
или старых подпорок для винограда.

Посылки в Ямайку не должны содержать
оружия, игрушечного и огнестрельного,
фейерверков, кукол Вуду, иных
предметов для спиритизма.

Для почты Нигерии недопустимы
сухое печенье,
вода в бутылках,
напитки в металлической таре,
текстиль,
замороженная курица или цыплёнок,
конверты, зубочистки, лекарства.

Перу не принимает одежду и обувь б/у.
Китай – погребальные урны.
Египет – золото, жидкие вещества.
Израиль – ценные вещи.
Маврикий - монеты, банковские билеты, деньги и панцири черепахи.
Почта Габона не пересылает духовные ценности и медицинские препараты.

(...) На письмах и почтовых карточках с кодовым штампом индекс адресата заполняется чернилами любого цвета, за исключением красного, жёлтого и зелёного.

«Демонстрация рук»:

Апостол

Декалог

На вес снов

reading the Kaddish, 8 октября

сирена №1

памяти журнала «Волга - XXI век»

2. которой я не звал

«верю:...»

триптих №2

«Положил голову в песок и слушал...»

«пасынки на снегу...»

(норна и кроткий)

Спел и слеп: сцепление

1. которой я не знал

меч-леденец

«Этер, криэйтор, наливал коньяк...»

Анне в день её рождения

Сахиб

«распускайте волосы...»

кроме того

«- разреши мне исполнить...»

солнце и камень

«альвис, скажи мне...»

рыбное послевкусие зелёного чая

«если верить старой примете...»

Последние

mourning-gift

сирена №2

0.

тебетри

Роберт Крили «Слово»

Вложения, запрещённые к пересылке

soandso@inbox.ru
vetrar_megn.livejournal.com

Завтра есть тень и отражённость наших рук.

Реб Дерисса.